

Las colecciones: un espacio para mirar y ver

La importancia de este tipo de recursos para el aprendizaje en general, podría resumirse en que proporcionan a los niños y niñas la posibilidad de manipular y examinar objetos reales. Con relación a este tema, Lancaster (1991) señala:

No hace falta decir que las colecciones de materiales de todo tipo resultan una ayuda muy útil para la mayoría de las formas de aprendizaje. Esto resulta especialmente eficaz en la educación primaria...

Una escuela puede ser como un museo. Un museo vivo y no simplemente lleno de vitrinas que contemplar, donde los materiales son las llaves que ayudan al profesor a abrir muchas puertas del aprendizaje por descubrimiento. (p. 88)

En lo que a educación artística se refiere, la importancia de contar con una fuente de experiencia directa es la brindar un espacio para dirigir la atención de los niños y niñas hacia el examen de diversas formas, tanto

Aunque a la hora de establecer las líneas fundamentales de su trabajo, cada maestro se enfrenta con un contexto particular, y un modo propio de hacer, creemos que conseguir una buena colección de recursos visuales de todo tipo, así como, una idea más o menos aproximada de cómo organizarlos y utilizarlos –educador, educandos, educador/educandos– representa un aspecto imprescindible para la clase de educación en artes visuales.

M^a Jesús Agra

naturales como artificiales, con el fin de desarrollar su capacidad de observación y una forma de conocimiento de los objetos basado en experiencias sensoriales más que en una aproximación intelectual.

Como método de trabajo ayuda a desarrollar muchas destrezas técnicas y estéticas necesarias para la expresión artística; en este sentido, es importante que los niños y niñas descubran que son muchos los artistas que han utilizado formas naturales o cotidianas como fuente de inspiración para sus obras.

De este modo, la clase se convertirá en un pequeño almacén o museo donde los objetos más diversos puedan tener cabida: desde colecciones de hojas o cortezas de árboles, a piezas de relojes que ya no funcionan, desde pequeños trozos de madera y metal, a colecciones de conchas, piedras o cualquier otro objeto de uso cotidiano que pueda resultar interesante.

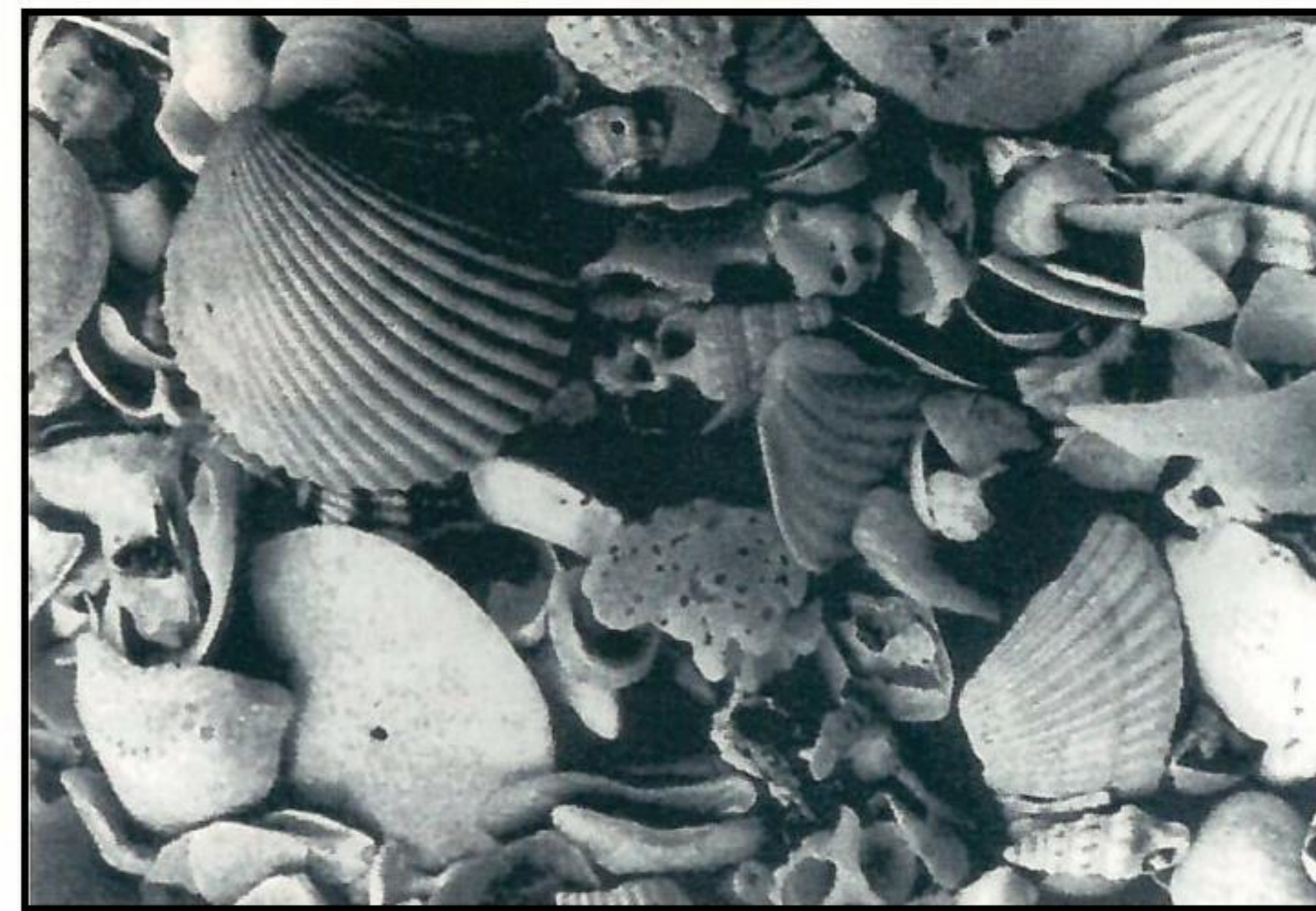
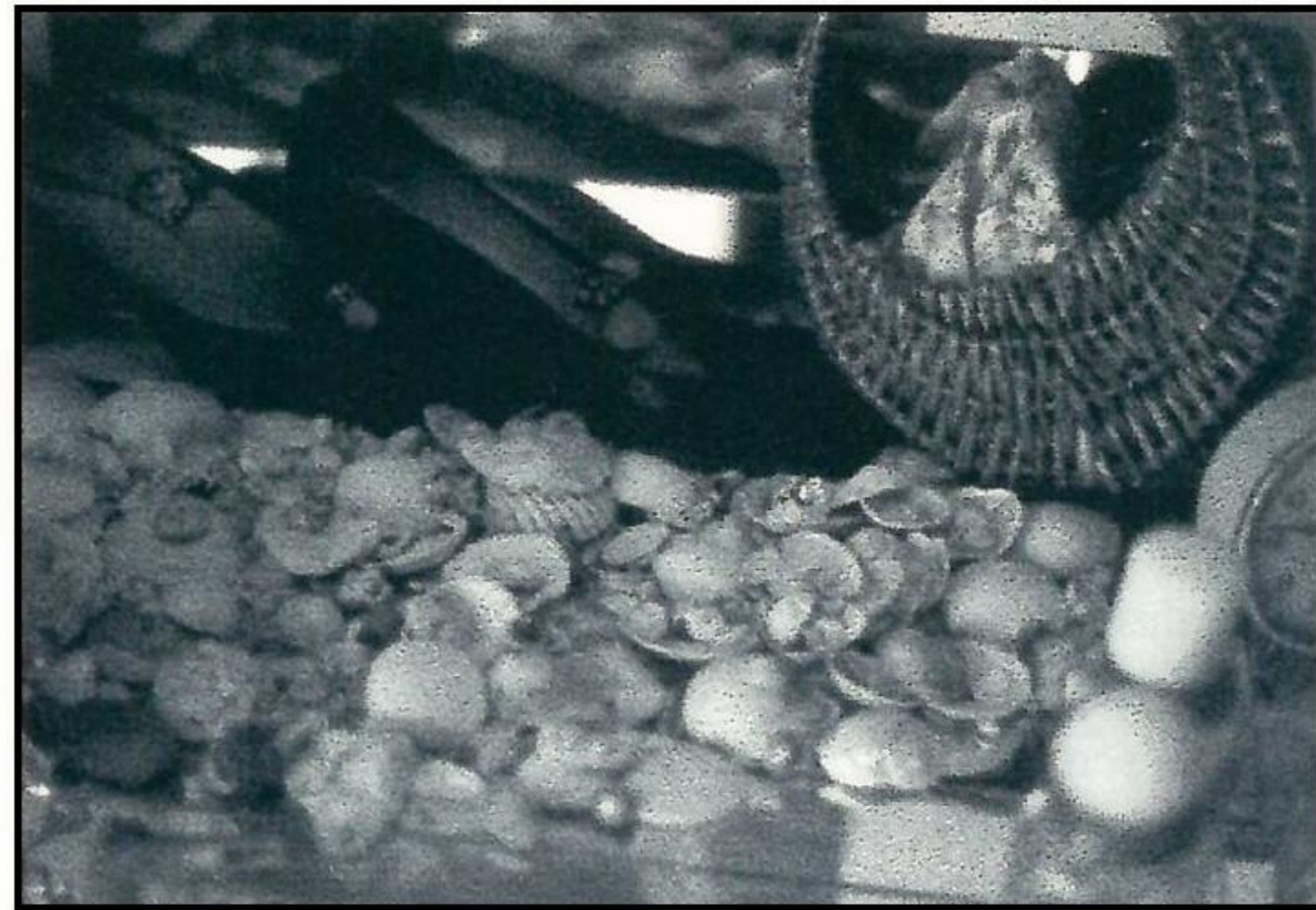
Clement (1987) recoge la descripción de un maestro, con relación a este tema:

He conseguido un lugar interesante y atractivo para que los niños trabajen... un lugar donde hay siempre cosas interesantes para mirar y sobre las que hablar, y donde los recursos materiales y visuales ayudan a los niños en su observación. (p. 76)

Básicamente, este tipo de recursos pueden organizarse en:

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

AGRA, Jesús. (1997). "Las colecciones: un espacio para mirar y ver." *In-fan-cia Educar de 0 a 6 años*, 44, 23-24.



- Colecciones de formas naturales: conchas, piedras, fósiles, hojas, cortezas, raíces, pequeñas ramas, piedras o maderas con musgos y líquenes, esqueletos de pequeños animales, etc.
 - Colecciones de objetos artificiales: latas, zapatos, botas y botines de cordones, colecciones de frascos, juguetes, mecanismos y engranajes, canicas, herramientas, instrumentos musicales, distintas piezas de vestuario, etc.
 - Colecciones de recursos visuales: biblioteca de referencia, fotografías y fotocopias, diapositivas y películas: los elementos más importantes en este tipo de colección los constituyen las reproducciones de obras de arte, así como imágenes de objetos y procesos sobre los que no es posible una observación directa pero que ofrecen una información interesante sobre aquello en lo que se está trabajando.
- De igual modo sería interesante que, a medida que se amplíe la educa-

ción visual de los niños y niñas y su percepción del arte en su entorno más inmediato, inicien una colección con aquellos objetos o fenómenos relacionados con el arte que estén presentes en su medio cotidiano. Proyecto, cuyo eje central radica en dirigir la atención de los niños hacia aquello que les rodea con el fin de observarlo, registrarlo, prestarle atención y aprender a valorarlo críticamente. De este modo, los alumnos aprenderán a descubrir el valor de muchos aspectos cotidianos para la expresión artística, y viceversa, la trascendencia de la educación artística en su entorno cotidiano. ■

Bibliografía

- CLEMENT, R. (1987): *The Art Teacher's Handbook*, Londres, Hutchinson .
LANCASTER, J. (1991): *Las artes en la educación primaria*, Morata, MEC.